

Art et culture dans le périmètre des Cherpines

Etat des lieux

Besoins culturels

Besoins exprimés

- ◆ Halle du cirque
- ◆ Espace de création pour le Teatro Malandro
- ◆ Complément aux besoins communaux en locaux créatifs
- ◆ Ateliers et logements pour artistes genevois
- ◆ Accueil – Résidence pour artistes étrangers
- ◆ Maison de la danse

Périmètre des Cherpines

- ◆ Cahier des charges dans le Plan directeur de quartier prévoit une zone culturelle
- ◆ Réserve de 10'000 m² acquise pour la zone culturelle
- ◆ Affirmation du canton dans sa vocation culturelle, lien avec le DIP
- ◆ Participation financière par le biais du FIC (ancien FEC)

Plan-les-Ouates

- ◆ Vocation affirmée dans le domaine de la culture, confirmée par une politique culturelle
- ◆ Service culturel de Plan-les-Ouates met en valeur les arts de la parole, notamment par le biais de sa 4e saison culturelle et par son festival « La Cour des Contes »
- ◆ Ouverture sur l'extérieur :
 - subventions extra-communales
 - ligne budgétaire « Aide à la création »
 - initiatrice de la relance du groupe de Concertation culturelle
- ◆ Fonds de décoration communal
Mise en valeur d'artistes et d'œuvres sur le territoire communal

Plan-les-Ouates et les communes voisines

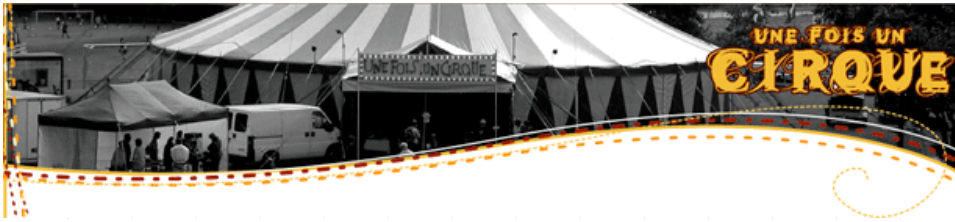
- ◆ Liens proches avec la commune de Confignon qui défend les arts du cirque depuis de nombreuses années
Subvention annuelle à l'association « Une fois un cirque »
- ◆ Liens avec les communes genevoises dans le domaine culturel :
 - Festival Hip Hop Commun'Ikation
 - Concertation culturelle
 - Participation au RAAC
 - Liens forts avec la commune de Lancy
 - ...
- ◆ Culture sans frontières
Ouverture et partage de la culture avec Saint-Julien en Genevois
Perspectives culturelles dans le cadre du PACA Plaine de l'Aire

Emplacement d'une zone culturelle

- ◆ Place d'échange
- ◆ Pôle culturel parmi d'autres, sans pour autant quitter la ville
- ◆ La culture doit être là où les gens vivent
- ◆ Tenir compte des nuisances ; profiter de la zone industrielle et travailler avec la FTI sur l'idée de la cohabitation et l'accueil d'artistes en ZI le soir
- ◆ Travailler avec les acteurs culturels et avec le groupe de concertation culturelle
- ◆ Conserver les liens avec le RAAC et en établir de nouveaux avec l'association de jeunes artistes, diplômés des écoles d'art, sans lieu de résidence

Projets

Attentes



Halle du cirque

- ◆ « *Une fois un cirque* »
Cirque-école de Confignon
- ◆ Passion du cirque
- ◆ Ecole = communauté d'apprentissage et de socialisation
- ◆ Association
- ◆ 190 élèves de 4 à 14 ans
- ◆ Groupe spectacle : 40 jeunes
- ◆ Possède un chapiteau homologué de 26m (diam.),
Gradins : 450 personnes
Equipement, matériel, ...
- ◆ Besoin de reconnaissance et d'espace complémentaire permanent

Besoins

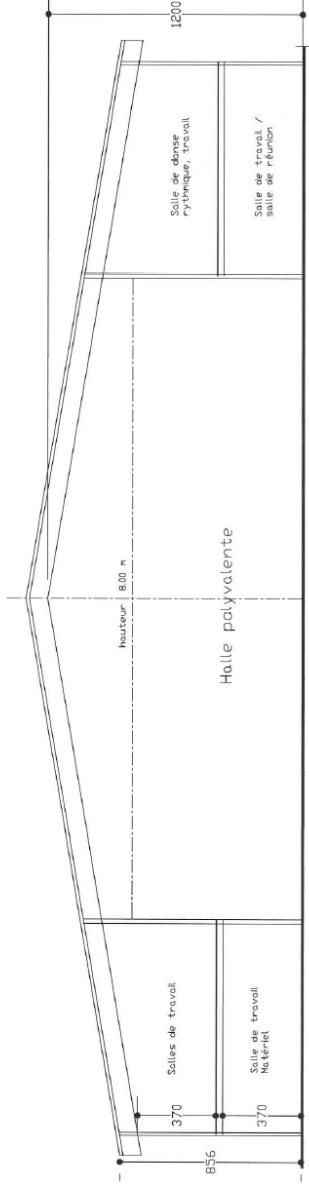
- ◆ Surface nécessaire :
1850 m²
21'800 m³
- ◆ Halle polyvalente :
 - salle de spectacle
(théâtre, danse)
 - travail sur trampoline
 - lieux d'accueil
 - ...
- ◆ Plans disponibles

Projet Halle polyvalente

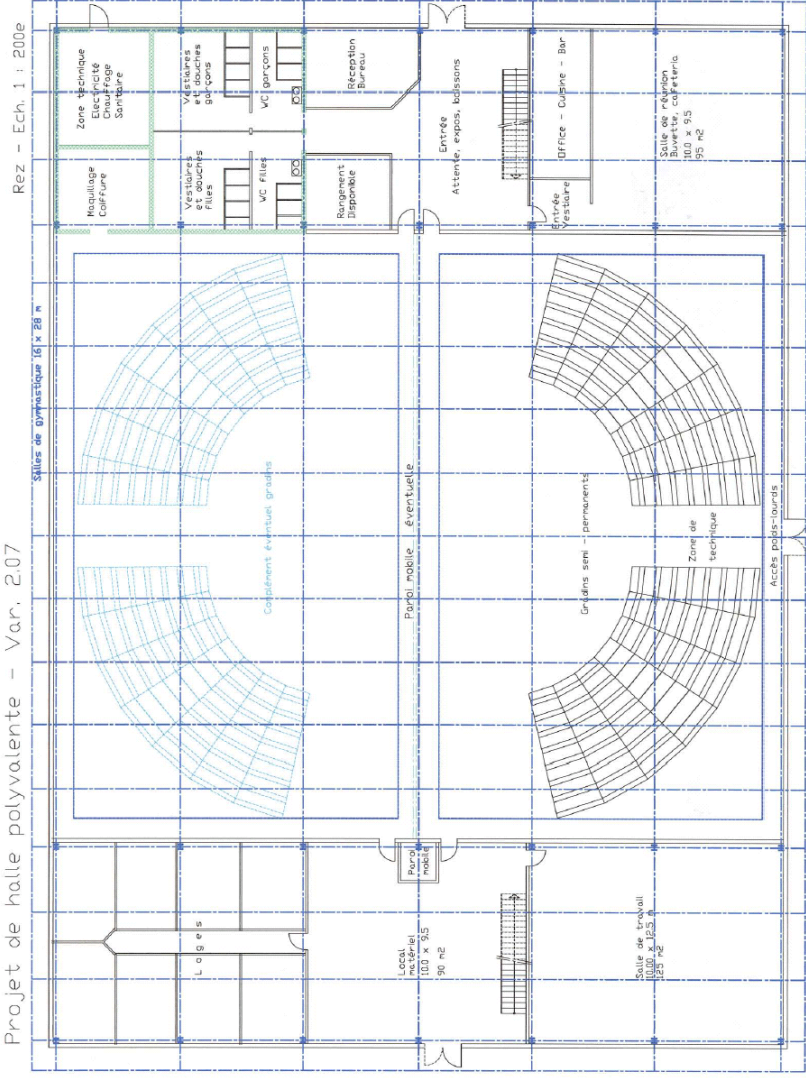
- ◆ Surface libre correspondant à 2 salles de sport de 16 x 28 m
- ◆ Conçue pour pouvoir servir de lieu d'entraînement pour toutes disciplines du cirque, hauteur de faîte : 12m, moyens d'ancrage
- ◆ Gradins démontables en demi-cercle (180 places)
- ◆ Salles de travail et de répétition annexes
- ◆ Locaux de rangement de matériel, engins, costumes
- ◆ Volumétrie : halle centrale sur 1 niveau ; ailes sur 2 niveaux
- ◆ Coût estimé : Fr. 4'500'000.-
(projet doit être réactualisé par les promoteurs de la Halle)

Une fois, un cirque ... Configuration - Février 2007
 Projet de halle polyvalente
 Variante 2 - 2007

Coupe longitudinale - Ech. 1 : 200e



Projet de halle polyvalente - Var. 2.07



Plans

Arts du cirque

- ◆ En Suisse, arts du cirque n'ont pas de reconnaissance au niveau national
- ◆ A Genève, pas de reconnaissance cantonale
- ◆ Volonté de présenter l'importance des arts du cirque au président du DIP ; être reconnus au même titre que la musique. Demande de soutien financier par le biais de subventions
- ◆ Projet à vocation régionale, mais utilisé de façon prépondérante par « une fois un cirque »
- ◆ Les différentes écoles de cirque doivent s'entendre sur le partage des lieux et comprendre l'enjeu d'un tel potentiel
- ◆ Recherche de subventions au fonctionnement : Loterie Romande, Sport Toto, Fondation Wilsdorf

Teatro Malandro

- ◆ Créé en 1990 par Omar Porras
A connu différents lieux de création à Genève
Volonté de disposer de ses propres locaux

Objectifs :

- ◆ Avoir son propre espace de création, de répétition
- ◆ Assurer la continuité du développement d'une méthode propre au théâtre Malandro
- ◆ Organiser des laboratoires, développer un aspect pédagogique

Projet d'atelier

- ◆ Avant-projet architectural comprenant un rez de chaussée et un étage (transformation bâtiment)

surface d'emprise au sol : 992.00 m²

surface brute de plancher : 1'809.75 m²

surface nette de plancher : 1'453.38 m²

- ◆ Total volume SIA : 10 004.7 m³

- ◆ Total estimation sommaire : Fr. 6'800'000.-

Complément aux besoins communaux en locaux créatifs

- ◆ Besoins pour les arts plastiques
- ◆ Grands espaces créatifs
Ateliers de peinture

Ateliers et logements pour artistes genevois

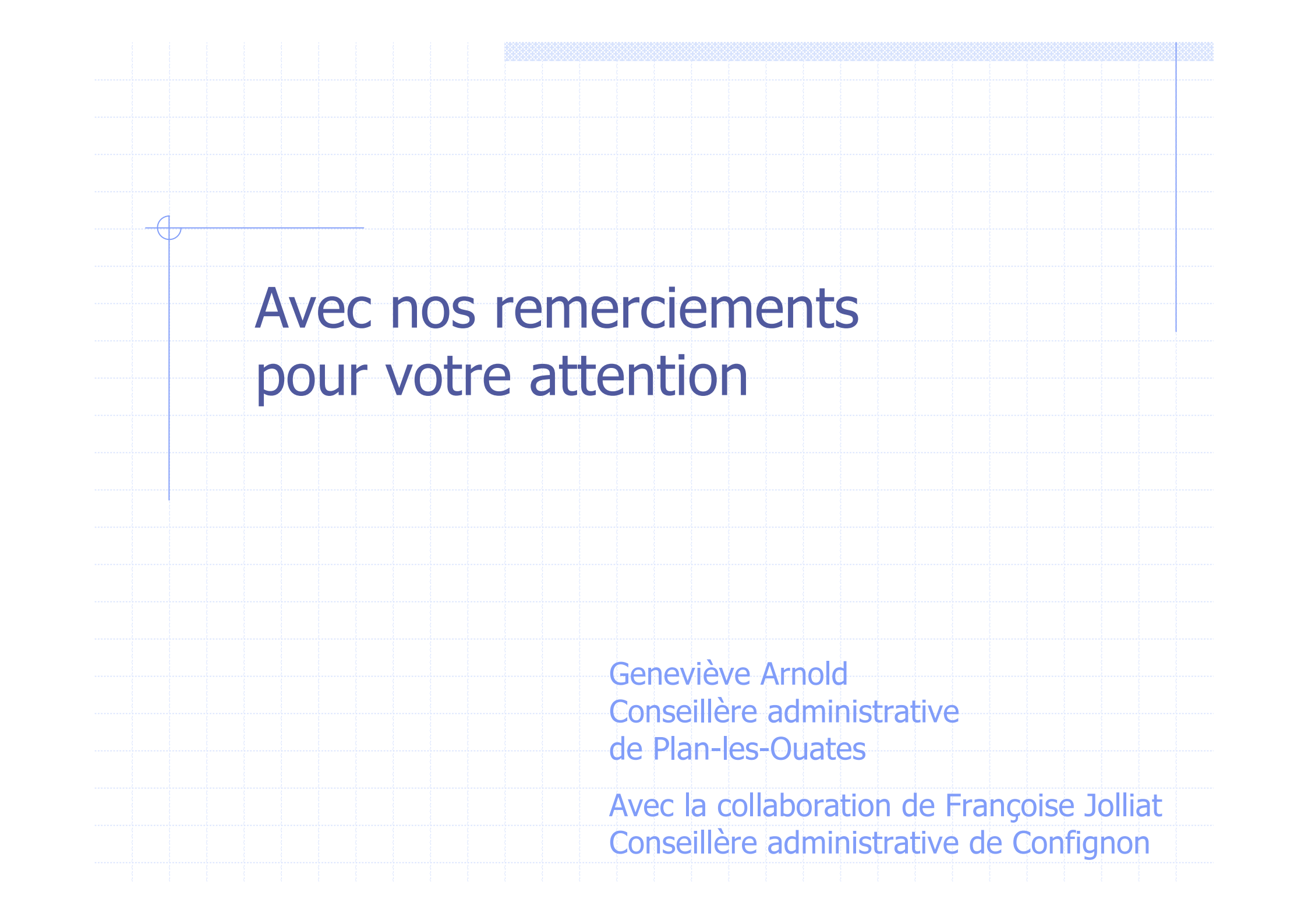
- ◆ Manque de locaux pour artistes
(disparition de lieux alternatifs, ...)
- ◆ Espaces de création
Espaces de production
- ◆ Espaces de vie et de rencontre
- ◆ Logements de proximité

Accueil Résidence pour artistes étrangers

- ◆ Espace de création et d'accueil pour artistes étrangers
- ◆ Lieux d'échanges artistiques avec facilité d'accès (transport en commun)

Maison de la danse

- ◆ Projet de l'Escargot de Lancy n'a pas abouti
- ◆ L'ADC doit quitter ses locaux des Eaux-Vives
- ◆ Projet potentiel provisoire dans pavillons au bord de l'Arve
- ◆ Ne pas évacuer l'idée de pouvoir créer une Maison de la danse à Genève de par son potentiel réel



Avec nos remerciements
pour votre attention

Geneviève Arnold
Conseillère administrative
de Plan-les-Ouates

Avec la collaboration de Françoise Jolliat
Conseillère administrative de Confignon