

DOSSIER PEDAGOGIQUE

LES GRANDS DICTATEURS

Spectacle scolaire, Espace Vélodrome

17 septembre 2010 à 14h



présenté par le

Teatro delle Briciole

Texte et mise en scène Bruno Stori, Letizia Quintavalla / **Interprétation** Bruno Stori / **Musiques** Alessandro Nidi / **Son et Lumière** Mauro de Pietri / **Réalisation objets de scène** Patrizia Caggiati / **Assistant à la mise en scène** Sara Zanella / **Collaboration à la recherche historique et à la documentation** / William Gambetta, Irene Di Jorio, Leonardo Di Jorio

SOMMAIRE

INFOS PRATIQUES POUR LES ÉCOLES	3
PREAMBULE	4
RESUME DU SPECTACLE	4
THEMATIQUES	5
OBJECTIFS	5
PISTES PEDAGOGIQUES	5
SUJETS DE DISCUSSION EN CLASSE	5
QUESTIONS	5
ACTIVITES	6
BIBLIOGRAPHIE	6
FILMOGRAPHIE	6
WEBOGRAPHIE	6

INFOS PRATIQUES POUR LES ÉCOLES

Service culturel

Route des Chevaliers-de-Malte 5
Case postale 17 - 1228 Plan-les-Ouates
Tél. 022 884 64 60 - Fax. 022 884 64 69
culture@plan-les-ouates.ch

Inscription obligatoire

Réservation le plus tôt possible au n° de tél. +41 (0)22 884 64 60.

Public dès 9 ans / dès la 3^{ème} primaire

Durée 1h00

Lieu Espace Vélodrome, ch. de la Mère-Voie 60, 1225 Plan-les-Ouates

Date/Heure de la représentation scolaire vendredi 17 septembre 2010 à 14h

Dossier pédagogique téléchargeable sur www.plan-les-ouates.ch/culture

PREAMBULE

Le dossier pédagogique comprend des pistes de réflexion et d'activités à partir de thématiques tirées du contenu du spectacle. Les méthodes proposées sont diverses : production de textes et d'images, questionnaire, analyses de textes et de langage, mise en scène de textes et/ou jeu de rôles. Les activités encouragent le travail interdisciplinaire (français, éducation citoyenne, sciences de l'homme et de la société, formation générale) effectué en individuel et en groupe.

Le spectacle du Teatro delle Briciole s'inscrit dans une réalité politique de la société et de son histoire selon une approche résolument tournée vers la dérision. Les deux personnages du spectacle effectuent un parcours marqué d'une série d'événements frénétiques d'une part, et d'une prise de conscience d'autre part. Interroger la thématique de la dictature nous conduit à faire de même avec son antonyme, la démocratie. Le spectateur est sensibilisé aux bouleversements historiques, aux enjeux sociaux, économiques, politiques, éthiques liés à notre monde constamment en mutation et en r-évolution.

Le dossier pédagogique permet à l'enseignant d'exploiter le sujet du spectacle avec ses élèves, avant et/ou après la représentation. Ici, il prépare les élèves au débat sur les systèmes politiques dans le monde et l'histoire sous l'aspect tragico-comique. Le dossier est conçu en tant que canevas de base, à compléter et à adapter par l'enseignant, laissant le choix du moment opportun de faire telle et telle activité en lien avec les questions posées en classe.

RESUME DU SPECTACLE

Le dictateur fait des promesses, à titre d'exemples des habits pour tout le monde, tous pareils, des uniformes, des livres qu'il a écrits lui-même, des livres qui parlent de lui ... Le dictateur projette d'éliminer les rebelles, les vagabonds, les inutiles, les fous, et les enseignants qui ne jurent pas par lui, les soldats qui ne se battent pas pour lui, les peintres qui ne font pas son portrait. Inspiré par le film *Le Dictateur* de Charlie Chaplin, Bruno Stori, seul en scène, incarne le dictateur type dans un monologue tragi-comique.

Bruno Stori, dans ce premier chapitre du projet dirigé avec Letizia Quintavalla d'un théâtre qui parle de politique aux jeunes, se confronte volontairement à un thème fort : la dictature. Sur scène, en compagnie d'un grand ballon, métaphore du monde, et d'un écriteau "MOI, JE ME TROMPE PAS JAMAIS", Bruno Stori se lance dans un monologue tragi-comique pour raconter la vie frénétique du dictateur, entre ablutions, condamnations et exécutions. Viennent ensuite les discours avec ovations et promesses de nourriture et de travail pour tous, alors que l'effigie du dictateur se décline sur les pièces de monnaie, les timbres, les photos, ou encore sous forme de bustes sculpturaux. Le dictateur harangue les foules, cherche le consensus, l'approbation. Lors de ses ralliements, il se positionne toujours plus haut et demande au peuple/public de se multiplier selon l'équation : plus d'enfants, plus de soldats !

Au milieu de ce chœur unanime il y a un autre personnage, Bernardino, le «petit homme» qui se pose la question sur le pourquoi des choses, qui s'interroge et réfléchit sur ce que dictature veut dire. Les deux personnages, dans un dialogue direct avec le public et dans un décor dominé par la dualité du blanc et du noir, du bien et du mal, se confrontent aux duperies et aux grotesques misères de la dictature à travers un voyage dans le passé, mais aussi dans le présent avec le conditionnement des médias et de la télévision, les yeux bien ouverts sur le populisme, la pensée unique, et la connivence des pouvoirs forts.

Après un *vilain petit Canard* très apprécié du tout jeune public Bâtie en 2009, le Teatro delle Briciole revient avec un spectacle intelligent, tout en finesse, pour ouvrir les enfants dès 9 ans aux grands débats de notre Histoire.

THEMATIQUES

- ⇒ Le débat
 - ⇒ La dictature
 - ⇒ L'Histoire
- [A compléter au besoin par l'enseignant]

OBJECTIFS

- ⇒ Ouvrir les enfants au débat
 - ⇒ Sensibiliser les élèves à une réflexion sur les grands régimes politiques de notre histoire.
 - ⇒ Faire parler les enfants de leur perception de l'Histoire.
- [A compléter et à adapter au besoin par l'enseignant]

PISTES PEDAGOGIQUES

- ⇒ Comprendre et analyser la caricature des dictateurs proposée dans le spectacle.
 - ⇒ Comparer les différentes visions de la dictature à travers les deux personnages joués dans le spectacle.
 - ⇒ Traiter des aspects formels d'une représentation (tragique, burlesque, romantique, satirique, poétique, etc.).
 - ⇒ Tirer un parallèle avec le film « Le Dictateur » de Charlie Chaplin.
- [A compléter et à adapter au besoin par l'enseignant]

SUJETS DE DISCUSSION EN CLASSE

Les quelques pistes mentionnées plus haut servent, avant de se rendre au spectacle, à préparer les élèves au sujet présenté qui nous concerne tous sur le plan historique. Il importe de partir de représentations que les jeunes se font des régimes politiques. Cette première approche permettra une réflexion en classe pour aller à la rencontre du sujet de la dictature traité sous la forme caricaturale et burlesque.

QUESTIONS

A titre d'exemple :

- ⇒ Qu'est-ce qui vous a plu ou déplu dans le spectacle ?
- ⇒ Quels sont les ingrédients du spectacle ? De quoi est-il fait (Décors, objets de scène, personnages, fil de l'histoire, aspect formel tragi-comique de la représentation, etc.) ?
- ⇒ Comment avez-vous apprécié l'aspect formel choisi par la compagnie théâtrale pour traiter du sujet (forme tragi-comique) ?
- ⇒ Pourquoi débattre de sujets ? A quoi sert le débat (faire évoluer les idées, faire bouger les prises de position, trouver un consensus, revisiter les préjugés, dépasser les a priori, construire et organiser la société, etc.) ?
- ⇒ Demander aux élèves de réfléchir aux différences majeures entre régimes politiques (démocratie, dictature, royauté, etc.).

⇒ Qu'est-ce que la pensée unique et quel en est son danger ?
[A compléter et à adapter par l'enseignant]

ACTIVITES

A titre d'exemple :

- ⇒ Décrire un dictateur et son contraire – les deux personnages du spectacle incarnés par le comédien - avec un média à choix (écriture, dessin, collage, etc.).
 - ⇒ Etablir et analyser une liste de mots et d'expressions, tirée du vocabulaire utilisé dans le spectacle, et révélatrice des positions de chacun des personnages.
 - ⇒ Enoncer les synonymes du terme dictature et en commenter les distinctions (despotisme, tyrannie, oppression, autocratie, autoritarisme,...) en consultant le dictionnaire, en discussion en classe ou autres.
 - ⇒ Enoncer les antonymes et en commenter les distinctions (démocratie, anarchie, libéralisme, ...).
 - ⇒ Faire une dictée à partir des activités précédentes.
 - ⇒ Etablir et analyser le langage du corps des deux personnages mis en scène (gestuelle).
 - ⇒ Visionner le film de Charlie Chaplin et le commenter en classe.
 - ⇒ Organiser un jeu de rôles autour du sujet à partir d'une scène du spectacle.
- [A compléter et à adapter au besoin par l'enseignant]

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages et articles consacrés au sujet de la dictature.
Ouvrages sur les grandes guerres.
Ouvrages sur l'histoire.
Ouvrages et articles sur le film de Charlie Chaplin
[A compléter par l'enseignant]

FILMOGRAPHIE

CHAPLIN Charlie, Le Dictateur, Etat-Unis, 1940

Au cours de la Première Guerre mondiale, un soldat maladroit sauve la vie du valeureux pilote Schultz. Après quelques années passées à l'hôpital, ce soldat devenu amnésique reprend son métier de barbier, dans sa boutique qui a été incluse dans un ghetto juif. Adenoïd Hynkel, le dictateur de Tomanie qui ressemble beaucoup au barbier, institue une discrimination contre les Juifs. Or le barbier est lui-même juif. Arrêté lors d'une rafle, parce que juif et accusé de comploter contre le régime, le barbier se retrouve en prison avec Schultz. Tous deux finissent par s'évader, au moment où la Tomanie envahit l'Österreich. Les soldats confondent les deux personnages: Hynkel est arrêté comme fugitif, tandis que le barbier lui, pris pour le dictateur, est contraint de prendre sa place et d'improviser un discours à la radio (Synopsis de Wikipedia)
[A compléter par l'enseignant]

WEBOGRAPHIE

www.briciole.it

Site du Teatro delle Briciole présentant son histoire, ses saisons, son laboratoire de constructions théâtrales, ses productions et ses tournées.

books.google.fr/Recherche : Guide suprême. Petit dictionnaire des dictateurs.

fr.charliechaplin.com

Site français consacré à Charlie Chaplin.

www.plan-les-ouates.ch/culture

Site de la commune de Plan-les-Ouates et son programme de la Saison culturelle 2010-2011.

fr.wikipedia.org/wiki/Dictature

Page Wikipedia présentant une série sur la politique et les différentes formes de gouvernements.

fr.wikipedia.org/wiki/Le_Dictateur

Page Wikipedia consacrée au film *Le Dictateur* de Charlie Chaplin.

[A compléter par l'enseignant]