



UN LABORATOIRE POUR LE TEATRO MALANDRO

CONTEXTE :

Depuis sa création en 1990, le Teatro Malandro a connu deux lieux de création et répétition qui ont disparu : le Garage et les Ateliers de Sécheron. En 2003, grâce à l'implication de la Commune de Meyrin et du Théâtre Forum Meyrin, et leur volonté de garder le Teatro Malandro sur le territoire genevois, la compagnie est invitée en résidence au Théâtre Forum Meyrin.

Dès lors, la troupe bien installée administrativement doit cependant pour ses nouvelles créations « chercher » des lieux de répétitions. Le Théâtre Forum Meyrin, Théâtre Vidy-Lausanne, Le Théâtre de la Ville Paris, Château Rouge Annemasse ont accueilli à plusieurs reprises le Malandro pour ses créations et répétitions. Pour la dernière création « Les Fourberies de Scapin », d'après Molière, la compagnie a loué pendant 2 mois la Cité Bleue avant de déménager au Théâtre de Carouge.

Cet « exil » permanent contraint à la recherche soutenue de lieux d'accueil pour 4 à 6 mois afin de créer une nouvelle production ou d'organiser des ateliers de recherche et de formation. De plus, les théâtres ne pouvant bloquer leur salle pour une si longue période, les répétitions sont entrecoupées par des déménagements entraînant des adaptations de lieu. La troupe utilise énormément de ressources humaines, logistiques et financières dans ses nombreux mouvements de décors, artisans, comédiens.

Aujourd'hui, la compagnie a organisé 142 dates de tournées avec son nouveau spectacle, et reçoit des offres de soutien et de coproduction pour une nouvelle création en 2010. Les lieux de répétitions pour ce prochain spectacle qui marquera les 20 ans de la compagnie ne sont pas encore connus, il nous faut trouver un ou des lieux disponibles pour 4 mois ...

OBJECTIFS :

En 19 ans d'existence, le Malandro a créé 13 spectacles vus par un total d'environ 500'000 spectateurs en Suisse, France, Belgique, Allemagne, Grande-Bretagne, Espagne, Italie, Japon, Colombie, Mexique, Canada, Océanie, Venezuela.

Concernant son dernier spectacle « Maître Puntilla et son valet Matti », de B. Brecht, créé le 17 avril 2007 au Théâtre Forum Meyrin, plus de 78'000 spectateurs ont vu la pièce entre sa création et mai 2008 ! Les Fourberies de Scapin, créé le 21 avril 2009 remporte déjà un grand succès, 4 semaines de représentations à guichet fermé



pour Carouge et Meyrin, et une tournée de 140 dates en perspective, ceci d'ici juin 2010 .

Fort de cette expérience et de son succès, d'une méthode particulière développée au long de toutes ces années et en constante évolution, le Teatro Malandro présente une nouvelle fois plusieurs objectifs qui confirment « l'urgente » nécessité d'un lieu :

1. Un objectif artistique:

➤ 1.1 Avoir son propre espace de création, de répétition, de reprise de rôle ou de saison, sans contrainte de calendrier ou géographique.

- Bénéficier d'un lieu conditionné pour le jeu, avec ses caractéristiques techniques particulières et une machinerie adéquate pour répéter dans de bonnes conditions.
- Choisir ses moments de création suivant les propres objectifs de la compagnie et pas seulement en fonction d'une disponibilité de salles.
- Réduire la contrainte du temps de création, de reprise (un exemple à ne pas reproduire : pour les répétitions de « Maître Puntilla et son valet Matti », à peine deux mois de répétition, y compris un déménagement entre Vidy et Théâtre Forum Meyrin, et ensuite 4 jours de reprise en septembre avec deux changements de rôle ...)
- Rationaliser les coûts de déplacements, de construction de décor, d'adaptation des lieux, d'équipement pour la première répétition, d'hébergement.
- Assurer un aménagement et une installation durables pour une compagnie qui fêtera en juillet 2010 ses 20 ans !

➤ 1.2 Assurer la continuité du développement d'une méthode :

Depuis la création de la compagnie, Omar Porras et la troupe ont développé une méthode liée à différentes techniques du métier. Tout cela amène aujourd'hui à ce que le Teatro Malandro soit une des rares compagnies qui possède un langage s'inscrivant dans une méthode. Omar Porras en tant que fondateur considère primordial de transmettre les connaissances qu'il a développées.

- Pouvoir tout au long de l'année travailler sur plusieurs disciplines : training (entraînement selon la méthode d'Omar Porras) danse, technique des mouvements, pratique de jeu masqué, travail et utilisation de l'objet.



- o Garantir la préparation des équipes, les changements de rôles. Travailler sur le working process propre à Omar Porras : tout en travaillant découvrir de nouvelles nécessités à remplir.

➤ **1.3 Organiser régulièrement des Ateliers – laboratoire** : avoir la possibilité d'organiser des ateliers de différents types dans le but de transmettre la méthode, et d'assurer la continuité du développement artistique :

Différents types d'ateliers :

- o *Ateliers rencontres* : destinés à répondre à l'intérêt de la profession locale et internationale de connaître, apprendre et appliquer la méthode d'Omar Porras et du Teatro Malandro. Ces ateliers sont de courte durée (3 à 5 jours) et constituent une rencontre initiale. Le choix des participants se fait principalement sur CV.
 - o *Ateliers thématiques* : un groupe sélectionné lors des « ateliers rencontres » se réunit pour travailler sur l'entraînement physique, les capacités et limites de l'acteur du point de vue du jeu, de l'interprétation, de la voie et du mouvement. Un thème, un texte et un sujet sont transmis en amont aux participants pour la préparation de ce type d'atelier.
 - o *Ateliers laboratoires* : ateliers qui mènent à la création d'un nouveau spectacle. Les participants sont des acteurs de la compagnie et de nouveaux membres sélectionnés dans les « ateliers rencontres » et « ateliers thématiques ». Les nouveaux acteurs participent à ce type d'atelier de deux façon : comme stagiaires ou comme faisant partie de la formation de la nouvelle création. Un dramaturge participe à ces ateliers et à l'ébauche d'une première maquette pour la future création.
 - o Travailler en collaboration avec les structures locales (écoles, universités, DIP, compagnies indépendantes, théâtres, etc.)
- **1.4 Conférences – colloques** : développer une réflexion sur la méthode et la pratique qui s'élargisse à d'autres professionnels (conférenciers de différents centres de recherche, universités, etc.).

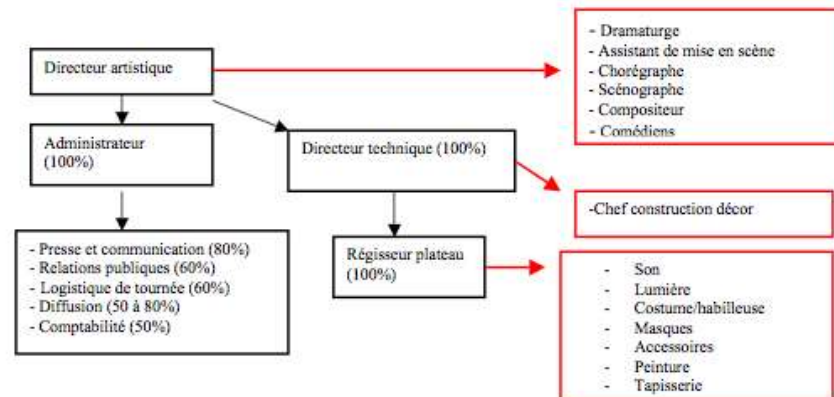
- o Rencontres pluridisciplinaires et multiculturelles autour de l'application de l'histoire du théâtre, et de l'implication des sciences humaines dans la pratique théâtrale.



2. Un objectif structurel:

Cet objectif vise à assurer l'existence de la troupe de façon permanente, comprenant une structure de base à laquelle viennent s'ajouter de nombreux professionnels en période de création et de tournée :

Structure permanente



BESOINS EN SURFACES :

M. René Grosgrün, architecte, a longuement travaillé sur le dossier de Plan-les-Ouates avec M. Porras et le directeur technique du Teatro Malandro. Il connaît donc très bien les besoins en surfaces et les contraintes liées aux activités d'une compagnie de théâtre, et plus particulièrement les besoins du Teatro Malandro. Afin de pouvoir entamer des recherches précises, nous lui avons demandé un projet architectural pour un lieu "idéal" (voir plans annexés).

Atelier du Teatro Malandro

Avant-projet No 1

SURFACES

date: 25 /10 /07

René Groscurin architecte EAUG-SIA
chemin de la Gravière 4 1227 Les Acacias-Genève
tél. 022 823 02 75

Surface d'emprise au sol:	31.00	x	32.00	=	992.00	m2
---------------------------	-------	---	-------	---	--------	----

Calcul de la surface brute de plancher (SBP)

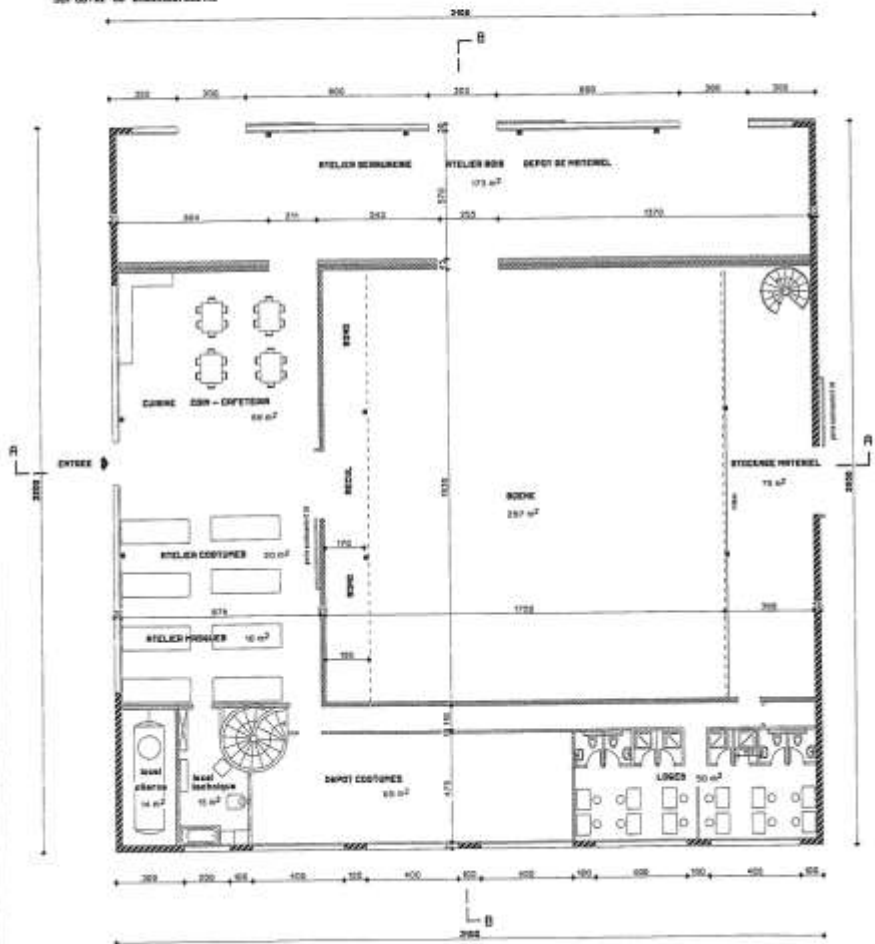
	ml		ml			
rez-de-chaussée:	31.00	x	32.00	=	992.00	m2
étage:	31.00	x	6.45	=	199.95	m2
étage:	9.25	x	19.10	=	176.68	m2
étage:	31.00	x	6.45	=	199.95	m2
étage:	4.25	x	19.10	=	81.18	m2
comble: (grill)	9.75	x	16.00	=	156.00	m2
comble: (escalier grill)	2.00	x	2.00	=	4.00	m2
TOTAL SBP:					1'809.75	m2

Surfaces nettes de plancher:

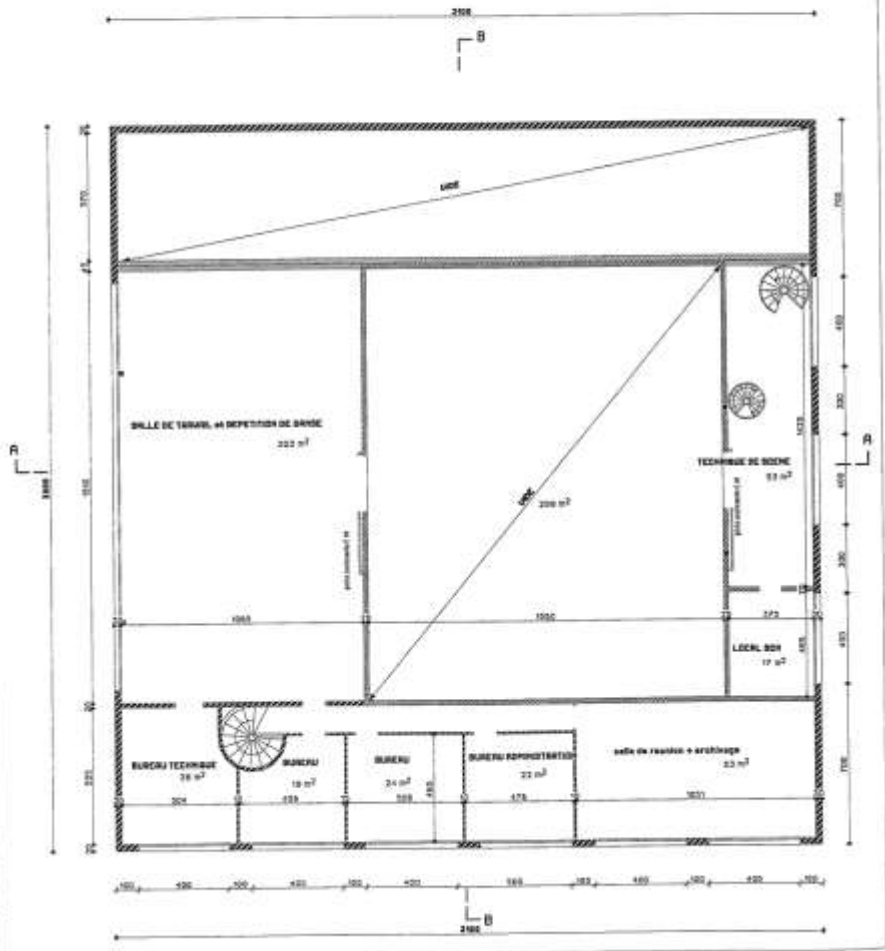
rez-de-chaussée:	cuisine:	68.00	m2
rez-de-chaussée:	atelier costumes	20	m2
rez-de-chaussée:	atelier masques	18.00	m2
rez-de-chaussée:	local citerne	14.00	m2
rez-de-chaussée:	local technique	15.00	m2
rez-de-chaussée:	dépôt costumes	65.00	m2
rez-de-chaussée:	loges	50.00	m2
rez-de-chaussée:	stockage matériel	75.00	m2
rez-de-chaussée:	ateliers serrurerie, bois, dépôt de matériel	173.00	m2
rez-de-chaussée:	scène	297.00	m2
rez-de-chaussée:	salle de travail et répétition de danse	203.00	m2
étage:	bureau technique	28.00	m2
étage:	bureau	19.00	m2
étage:	bureau	24.00	m2
étage:	bureau de l'administration	22.00	m2
étage:	salle de réunion et d'archivage	63.00	m2
étage:	local son	17.00	m2
étage:	technique de scène	53.00	m2
étage:	mezzanine sur ateliers de serrurerie et bois	85.00	m2
comble: (grill)		142.00	m2
comble: (escalier grill)		2.38	m2
TOTAL surface nette de plancher:		1'453.38	m2

ATELIER DU TEATRO MALANDRO		
AVANT-PROJET No 1	Plan No 1	Surface: 1200 m ² Date: 16.03.2017
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE		
BENE BRIGOLINI ARCHITECTE CRUS-GH * - CHAMIN DE 16 SA VOIERS 1027 LAS PENIERS - GENÈVE T: +41 79 457 833 833 E: mail: r.gros@brignoni.ch		

DDP (U) P10 - 04 - CHAMIN DE 16 SA VOIERS



ATELIER DU TEATRO MALANDRO		
AVANT-PROJET No 1	Plan No 2	Surface: 1200 m ² Date: 16.03.2017
PLAN DE L'ETAGE		
BENE BRIGOLINI ARCHITECTE CRUS-GH * - CHAMIN DE 16 SA VOIERS 1027 LAS PENIERS - GENÈVE T: +41 79 457 833 833 E: mail: r.gros@brignoni.ch		



ATELIER DU TEATRO MALANDRO

AVANT-PROJET No 1

Plan No 3

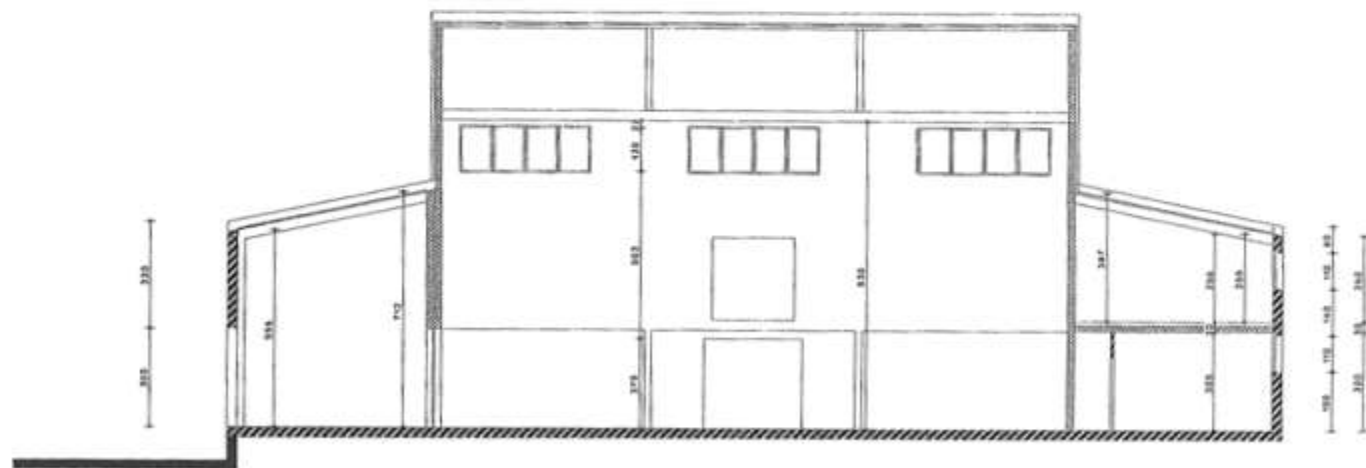
échelle: 1/200ème
Date: 05.06.2007

COUPE B-B

modèle:

RENE GROSSEUR ARCHITECTE ERAG-SAR
4, chemin de la Gravelière
1227 Les Bains - GENEVE

tél. 0227 823 02 75 fax: 0227 823 04 83
E-matrgross@bluewin.ch



ATELIER DU THEATRE MALANDRO

AVANT-PROJET No 1

Plan No 6

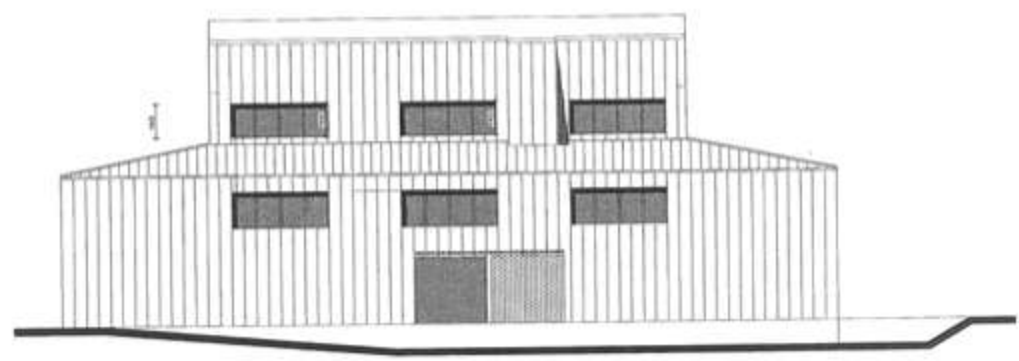
échelle 1/500ème
Date: 16.05.2007

FACADE ARRIERE

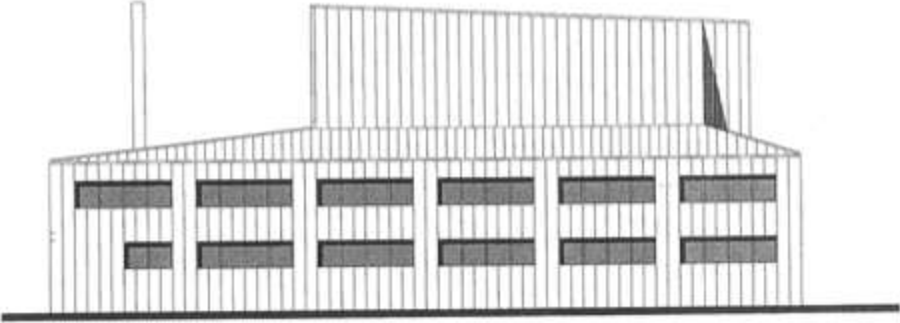
modèle

RENÉ GROSSEUR ARCHITECTE ERG-BA
R. Courbet de la Grande
1037 CAS. MARINA - GENÈVE

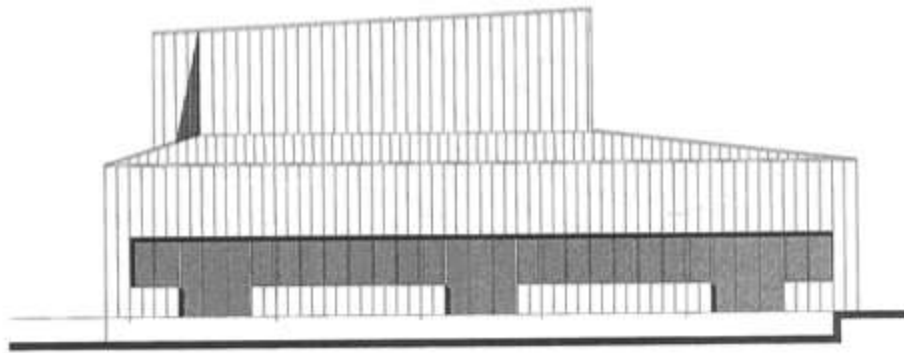
tél. 0041 022 821 07 75 fax 0041 022 84 94 82
E-mail: rgross@bluewin.ch



ATELIER DU THEATRE MALANDRO	
AVANT-PROJET No 1	Plan No 7
	ÉTAT DES LIEUX Date: 10.10.2017
AUTOUR DE	
BENE BRISQIARI ARCHITECTE CRUS-BA 4, Avenue de la République 10171 LAUSANNE - SUISSE	TEL: 021 91 22 65 75 FAX: 021 91 22 64 87 E: mail: bgrus@benecrus.com.ch



ATELIER DU THEATRE MALANDRO		
AVANT-PROJET No 1	Plan No 8	échelle: 1/200 000 Date: 02.10.2017
FACADE LATERALE GAUCHE	maquette	
BENO GROSSO ARCHITECTURE SA r. chemin de la Grande 1011 La Roche - GENÈVE		TEL: 022 747 92 75 FAX: 022 747 92 92 03 E: mail@group@benogrosso.ch



Atelier du Teatro Malandro

Avant-projet No 1

ESTIMATION SOMMAIRE DU COUT DES TRAVAUX

René Groscurin architecte EAUG-SIA
 chemin de la Gravière 4 1227 Les Acacias-Genève
 tél. 022 823 02 75

date: 15 /10 /07

CALCUL DU VOLUME SIA

	ml		ml		m2		h (ml)		m3
rez-de-chaussée:	31,00	x	32,00	=	992,00	x	3,30	=	3 273,600 m3 SIA
supplément pour surface aménagée sans sous-sol	31,00	x	32,00	=	992,00	x	1,00	=	992,000 m3 SIA
étage	31,00	x	32,00	=	992,00	x	4,17	=	4 136,640 m3 SIA
superstructure (cage de scène)	16,20	x	19,30	=	312,66	x	5,07	=	1 585,186 m3 SIA
superstructure (cage de scène)	2,00	x	2,00	=	4,00	x	4,32	=	17,280 m3 SIA

TOTAL VOLUME SIA:

10 004,706 m3 SIA

ESTIMATION SOMMAIRE

Bâtiment:	10 004,706 m3 SIA	à	500 Fr/m3 SIA	=	Fr	5 902 776,66
Viabilisation éventuelle du terrain:				=	Fr	300 000,00
Aménagements extérieurs	1000 m2	à	90 Fr/m2	=	Fr	90 000,00
	TOTAL HT :				Fr	6 292 776,66
	TVA : 7.6%				Fr	478 251,03
	TOTAL TTC :				Fr	6 771 027,68
	divers et imprévus:				Fr	28 972,32
	TOTAL ESTIMATION SOMMAIRE TTC :				Fr	6 800 000,00

SURFACE DE TERRAIN SOUHAITEE: environ 2000 m2