COMMUNIQUÉ DE PRESSE

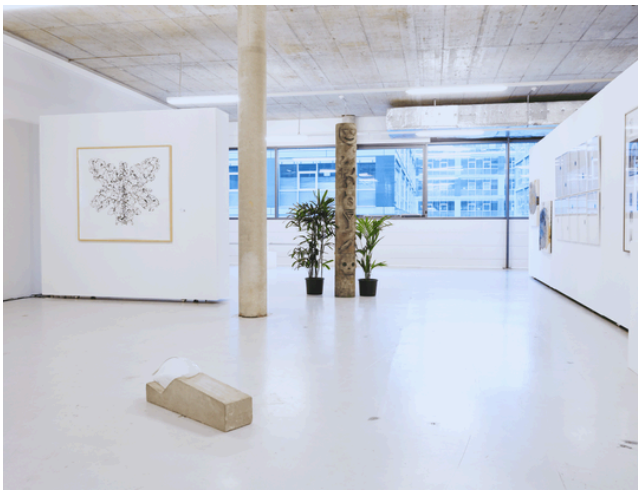
Plan-les-Ouates expose

11.09 — 06.10.24

FAÇONNER L'INVISIBLE

La commune de Plan-les-Ouates présente une exposition collective sur la thématique du geste, explorée sous divers angles tout au long de cette année par le Service culturel. Ici, le geste est abordé à travers le prisme des avancées technologiques.
Du 11 septembre au 6 octobre, HiFlow accueille dans le Hub.i3 **plus de 32 œuvres de 8 artistes contemporains suisses et internationaux**, avec des prêts de Pace Gallery et de Gowen Contemporary Gallery.

HiFlow est une association à but non lucratif fondée en 2020 par Severine Redon dont la mission est de faire dialoguer art, sciences et industrie et de mélanger les acteurs et visions pour questionner nos futurs.
L'association soutient et promeut la croyance en la culture comme source d'inspiration, génératrice de créativité appliquée aux champs économiques et sociaux.
www.hiflow.ch
hiflow_geneva
HiFlow Geneva



Vernissage mardi 10 septembre, 18h à HiFlow

Chemin du Champ-des-Filles 36A,
Plan-les-Ouates
RSVP :
sur www.plan-les-ouates.ch/expositions
ou par e-mail à culture@plan-les-ouates.ch

Commune de Plan-les-Ouates

HiFLOW

Plan-les-Ouates expose

Les machines intelligentes peuplent nos imaginaires depuis longtemps et la science-fiction a joué un rôle fondamental dans la diffusion de récits sur nos interactions avec les robots.

Avec des œuvres qui oscillent entre le vrai et le faux, l'exposition "Façonner l'invisible" vous invite à questionner le rôle des nouvelles technologies dans un monde de plus en plus virtuel. Comment l'inventivité automatisée peut-elle cohabiter avec la créativité humaine ?

Afin d'explorer ces questions, les œuvres choisies incitent à se focaliser sur un basculement majeur : celui du geste technique au geste technologique. En d'autres termes, nos activités, qui étaient traditionnellement l'expression d'un savoir-faire, sont de plus en plus déléguées aux machines.

Une transformation significative non seulement dans le domaine de l'art mais au sein de notre société en général. Elle reflète l'impact déterminant de la technologie sur nos vies quotidiennes, y compris dans la création artistique.

HORAIRES D'OUVERTURE :

- Du lundi au vendredi, de 10h à 18h.
- Dimanche 22 septembre, de 9h30 à 12h.
- Samedi 28 septembre, de 12h à 16h30.
- Dimanche 6 octobre, de 10h à 13h.

(entrée libre)

SERVICE CULTUREL DE LA COMMUNE DE PLAN-LES-OUATES
culture@plan-les-ouates.ch | www.plan-les-ouates.ch/expositions
CulturePLO | T. 022 884 64 60

Plan-les-Ouates expose

ARTISTES :

Olga Titus
Manon Pretto
Arnaud Sancosme
Zoé Tullen
Ako Atikossie
Claude Cortinovis
Leo Villareal
Lucas Samaras

AUTOUR DE L'EXPOSITION :

Atelier pour enfants dès 5 ans, gratuit, sur réservation* :

- sa 28.09, de 14h30 à 16h30, par Arnaud Sancosme.

Atelier pour les 1- 4 ans, gratuit, sans réservation :

- di 22.09, de 9h30 à 11h30 (en continu), par l'association RécréCréa.

Visites commentées gratuites, sur réservation* :

- je 19.09, de 12h30 à 13h15
- sa 28.09, de 12h30 à 13h15
- je 03.10, de 12h30 à 13h15

Visite contée dès 5 ans, gratuite, sur réservation* :

- di 06.10, à 10h, par Christine Métrailler.

*en ligne sur plan-les-ouates.ch/expositions

PRÉSENTATION DES ARTISTES :
VISUELS À DISPOSITION SUR DEMANDE

Olga Titus

Née en 1977.
Vit et travaille à Winterthur.

Olga Titus a étudié les Beaux-Arts à la HSLU de Lucerne. Elle a reçu plusieurs prix et bourses pour son travail.
Olga compose des photocollages colorés, les animant et les transformant numériquement en une série de récits fictifs. Ses vidéos, installations et œuvres réalisées avec des paillettes imprimées présentent un univers mêlant esthétique Bollywood, folklore, culture populaire et jeux vidéo. Les pixels n'occupent pas seulement une place importante dans ses vidéos ; ils sont également présents sous forme analogique dans les tableaux en paillettes, qui véhiculent le charme de ce monde minuscule. Les paillettes sont imprimées recto-verso, ce qui fait que chaque motif en cache un second, dévoilant ainsi un monde encore inconnu.

Olga Titus, *No title*, 2024.
Print on reversible sequins installed on wallpaper, 270 x 280 cm

Manon Pretto

Née en 1993.
Vit et travaille entre Clermont-Ferrand et Paris.

Manon Pretto est une artiste plasticienne, titulaire d'un DNSEP de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole en 2020.

Son travail pluridisciplinaire, explore les limites entre le corps et l'image. Manon travaille, entre autres, sur les errances et sur la façon dont nous nous adaptons à notre environnement. Sa pratique est tournée vers l'univers de la science-fiction pour un environnement à prédominance urbaine .

Elle crée des objets prothétiques aux allures futuristes, pour créer des corps augmentés. Très proche des questions liées aux libertés individuelles et la façon dont elles peuvent être mises à mal de nos jours, son travail interroge les fragilités et mécanismes de pouvoir.

Manon Pretto, *Un gant sur la Lune*
Photographie sur plexiglas et châssis de télévision en aluminium
100 x 70 cm

Arnaud Sancosme

Né en 1995 à Genève.
Vit et travaille à Genève.

Diplômé de la Haute école d'art et de design – Genève (HEAD), il y développe une pratique de la peinture sur toile mêlant figuration et abstraction dans des aplats vibrants et colorés. Au terme de ses études, il est récompensé du Prix des Galeries, qui l'amène à exposer à la Galerie Joy de Rouvre à Genève (2021), en compagnie de Diane Rivoire. Puis, il présente son travail dans différentes expositions collectives dans des espaces tels que Le Labo et L'Espace Forde (Genève) ou Le Terminus (Renens).

Arnaud Sancosme travaille dans le registre d'une abstraction géométrique référencée selon le postulat que toute proposition artistique renvoie à des images préexistantes. Multipliant les sources iconographiques empruntées aux sphères personnelles et publiques, variant les supports comme les techniques, il s'affranchit dès lors des codes usuels et choisit une position à certains égards libertaire, voire poétique des plus prometteuses face à cet héritage revisité notamment sur la scène artistique romande, dès les années 1980.

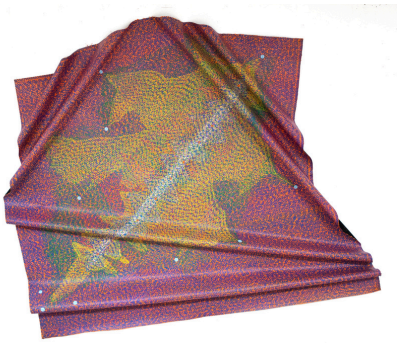
Arnaud Sancosme, *Jukebox, Mon Petit Jukebox,* 2023
Rouge, série B
Acrylique sur toile
82 x 42 cm

Ako Atikossie

Né en 1980 à Zalivé, au Togo.
Vit et travaille entre Milan et Lomè.
Gowen Contemporary Gallery.

Sa technique de peinture et d'installation analyse les relations potentielles entre la technologie, la matière et les ressources naturelles, exprimées à travers un langage abstrait. Dans sa pratique artistique, il étudie et explore les transformations et les nouveaux scénarios des sciences contemporaines.

Parmi ses expositions récentes, citons par exemple "Patrimoine Geo-métré", Galerie Nashira, Milan (2024) ; "Champ de simulation", Artphilein La Piscina, Lugano (2023-24) ; "Nascosti alla luce del sole", Galerie Nashira, Milan (2023) ; Art Genève avec la Gowen Contemporary Gallery (2022) ; "Environnements urbains et espaces imaginaires", Suburbia Contemporary, Barcelone (2021) ; "Confini identitari", La Portineria, Florence - organisée par Black History Month de Florence.



Ako Atikossie, *Langage mutuel*, 2023
Acrylic and acrylic markers on canvas
145 x 139 cm
Courtesy Gowen Contemporary Gallery

Zoé Tullen

Née à Genève en 1993.
Vit et travaille entre Genève et Paris.

Diplômée de l'EnsAD (École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris) en 2019, son travail a été exposé dans divers espaces indépendants ainsi que dans des espaces institutionnels tels que la Galerie du Sauvage (2016-17,CH), la Galerie le Cœur (2017, FR), la Fondation Pernod Ricard (2020, FR), la Galerie du Crous (2023, FR) ou la Galerie Dix9 (2024, FR).

Elle a été sélectionnée pour l'exposition "Jungkunst" à Winterthur (2022, CH) ainsi qu'au Salon de Montrouge (2023, FR). La pratique artistique de Zoé Tullen s'inspire d'un constat : les machines sont, avec les femmes, soumises au patriarcat par des mécanismes communs. Que ce soit en volume physique ou virtuel, son travail en trois dimensions révèle précisément "l'objectification" subie par ces deux groupes humain et non-humain. La série évolutive qu'elle a débuté en 2022, Motherlode (en français filon mère, ou code source) s'intéresse plus particulièrement aux rapports historiques entre les femmes et les appareils de programmation électronique.

Zoé Tullen, *Motherlode I,* 2022
Sérigraphie sur plexiglas, bois, néons halogènes, transformateurs et câbles électriques
130 x 110 x 10 cm et
118 x 110 x 10cm

Claude Cortinovis

Né en 1967 à Genève.
Vit et travaille à Genève.
Gowen Contemporary Gallery.

Il obtient en 1991 le diplôme de l'École supérieure d'art visuel de Genève en "Expression graphique" dans l'atelier de Carmen Perrin et un perfectionnement en "Média-mixte" dans l'atelier de Silvie Defraoui.

À l'instar des performances, les œuvres de Claude Cortinovis sont réalisées lentement et patiemment. Les gestes, qu'il s'agisse de tracer une ligne, d'écrire une phrase ou de dessiner avec de minuscules tampons encreurs, sont répétés, et la technique suit des motifs mathématiques et temporels prédéfinis par l'artiste selon une discipline constante. Après la conception de chaque œuvre, le temps et les modalités de son exécution deviennent les sujets eux-mêmes. Les détails s'inscrivent comme des vestiges d'un temps irréversible et offrent à l'artiste un espace de refuge hautement ordonné et précis. C'est à travers le geste infiniment répété que Claude Cortinovis explore la notion de l'existence humaine, sa place et sa durée dans l'univers.

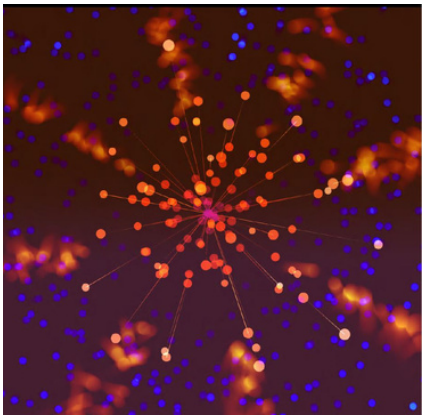
Claude Cortinovis, *Au plus près de ma ligne vermillon*, 2022
Acrylic ink on handmade grid paper
140 x 100 cm
Courtesy Gowen Contemporary Gallery

Leo Villareal

Né en 1967 à Albuquerque (USA).
Vit et travaille à New-York.
Pace Gallery

Léo Villareal crée des œuvres d'art élaborées avec des lumières LED, utilisant une programmation personnalisée pour faire varier en continu leur fréquence, intensité et motifs. Les œuvres lumineuses de Villareal incitent à repenser la lumière, l'espace et la technologie.

Souvent inspirées par des phénomènes naturels, elles évoquent, sans les représenter, des systèmes élémentaires et atmosphériques, avec des comportements émergents se développant sans résultat prédéfini. Profondément ancrée dans l'abstraction, l'approche de Villareal utilise un séquençage en couches pour créer ses sculptures lumineuses, offrant aux spectateurs des expériences immersives et ouvertes à l'interprétation.



Leo Villareal
Cosmic Reef #75 2022
non-fungible token
Courtesy Pace Gallery

Lucas Samaras

Né en 1936 à Kastoria (Macédoine).
Décédé en 2024 à New York.
Pace Gallery

Figure pionnière de la photographie et de l'art numérique, Samaras a été à l'avant-garde de ces médiums tout au long de sa carrière, travaillant dans le domaine numérique bien avant qu'il ne devienne associé à l'art contemporain.

Évitant toute catégorisation historique, l'œuvre de Lucas Samaras se distingue par son attention constante portée au corps et à la psyché, mettant souvent l'autobiographie en avant. Les thèmes de l'auto-représentation et de l'identité ont été une force motrice de sa pratique, qui, dès ses débuts dans les années 60, a fait progresser le langage surréaliste tout en proposant un éloignement radical des thèmes dominants de l'expressionnisme abstrait et du pop art.

Lucas Samaras
XYZ 0960 (Chinoiserie), 2012/2021
non-fungible token
Courtesy Pace Gallery