

# Espace Vélodrome

## Fiche technique

Mise à jour 12.02.2019 SR/TMS

<b>1 ACCES.....</b>	<b>2</b>	4.I	PORTEUSES EN SCENE .....	4	
1.I	ACCES PIETON.....	2	4.II	PORTEUSES EN SALLE .....	4
1.II	ACCES ROUTIER (LIVRAISONS, DECORS).....	2	4.III	TENTURES .....	5
1.III	QUAI DECORS.....	2	4.IV	SCENOGRAPHIE, ABAT-SON, TRAVAIL EN HAUTEUR.....	5
1.IV	STATIONNEMENT .....	2			
1.V	ENTREE DES ARTISTES .....	2			
<b>2 SALLE .....</b>	<b>3</b>	<b>5 ECLAIRAGES.....</b>	<b>6</b>		
2.I	MODULES .....	3	5.I	PUISSANCE ET ALIMENTATIONS .....	6
2.II	GRADIN.....	3	5.II	CONTROLE.....	6
2.III	ACOUSTIQUE.....	3	5.III	PROJECTEURS .....	7
2.IV	ESPACES ANNEXES .....	3	5.IV	DIVERS .....	7
2.V	REGIE.....	3			
2.VI	LOGES .....	3	<b>6 VIDEO.....</b>	<b>7</b>	
<b>3 ESPACE SCENIQUE .....</b>	<b>4</b>	6.I	SYSTEME DE PROJECTION .....	7	
3.I	PLATEAU .....	4			
3.II	CADRE FIXE .....	4	<b>7 SONORISATION .....</b>	<b>8</b>	
3.III	CAGE DE SCENE .....	4	7.I	PERIPHERIQUES .....	8
3.IV	GALERIE TECHNIQUE .....	4	7.II	DIFFUSION.....	8
<b>4 EQUIPEMENT DE SCENE.....</b>	<b>4</b>	7.III	MICROS .....	8	
		7.IV	INTERPHONIE .....	9	
		7.V	PATCH .....	9	
		<b>8 PHOTOS .....</b>	<b>9</b>		

L'espace Vélodrome fait partie d'un ensemble de bâtiments scolaires.

Le bâtiment où se situe la salle de spectacle est distinct et son entrée publique fait face au préau.

Il comprend, au rez, un hall avec bar, billetterie et vestiaire, un réfectoire, une salle de spectacle, et au sous-sol une salle de gymnastique, des vestiaires et des loges.

La salle de spectacle peut accueillir jusqu'à 350 personnes pour un spectacle assis (plusieurs configurations de sièges possibles), et 600 personnes debout en configuration à plat, voire d'avantage : la salle et le réfectoire peuvent être intégrés grâce à une cloison amovible.

Chaque configuration doit être étudiée pour pouvoir déterminer sa jauge.

**PLANS & PHOTOS : A la fin du document**

# 1 ACCES

## 1.I Accès piéton

- Bus TPG : ligne D, arrêt Vélodrome,  
Descendre le "MAIL 2000", chemin piéton qui se trouve à droite de la MIGROS

## 1.II Accès routier (livraisons, décors)

- Depuis la route de St Julien, prendre la ROUTE DU VELODROME, puis le chemin de CHAMP-JOLY, et enfin le MAIL PIETON.
- Attention : le mail 2000 est un chemin piéton, **la plus extrême prudence s'impose au volant.**
- **GPS / MAPS : [Chemin de Champ-Joly 1 46.169691, 6.113336](#)**



## 1.III Quai décors

- Porte de déchargement à cour, de plain-pied, largeur 2m88, hauteur 3m68.
- Trappe et palan pour accès technique au sous-sol : largeur 1m90, longueur 3m90.
- Hauteur maximum sous crochet du palan : 2m64

## 1.IV Stationnement

- Un stationnement (case jaune) réservé exclusivement aux véhicules de service ou transports de matériel se situe à cour de l'espace scénique, macaron obligatoire.

## 1.V Entrée des artistes

- Au lointain cour (arrière du bâtiment), accès par le mail piéton, comme pour les livraisons.

---

## 2 SALLE

### 2.I Modules

- Deux configurations principales :
  - salle de spectacle en rapport gradin-plateau à l'italienne
  - grand espace de plain-pied
- Le passage entre les deux configurations requiert 1 jour de travail pour 4 personnes
- Surface en configuration plain-pied : 550m<sup>2</sup> (scène et salle)
- Accès : à jardin par le hall et à cour par l'extérieur
- Paroi en fond de salle escamotable, ouvrant sur un grand réfectoire.

### 2.II Gradin

- Hauteur du pas : 15.8cm **NB : La visibilité du sol du plateau est mauvaise; le sol est visible par l'ensemble des spectateurs à partir d'environ 2m50 du nez de scène.**
- Gradin modulaire : constitué de blocs de 1mx2m<sup>22</sup>, il est possible de diminuer sa largeur d'autant de segments de 2m<sup>22</sup>, de part ou d'autre. On peut par exemple avoir un gradin sur une partie de la salle, l'autre coté à plat.
- Chaises amovibles, en métal et bois clair.
- **Jauge du gradin :**
  - Au complet : 350 places. Les chaises étant amovibles, on peut en installer moins pour une jauge réduite
  - L'installation de la régie en salle est possible, avec régie de 4m, centrée en fond de gradin : 320 places

### 2.III Acoustique

- Mate, homogène.
- Faux plafond métallique alvéolé avec système de modulation de la réverbération. (position réverbérant ou assourdi, sur 7 plans du cadre de scène au fond de salle)
- Façades galerie technique en bois alvéolé
- Façade cadre de scène en bois lisse
- Un rideau mobile fait le tour de la lisse de la galerie technique, éliminant toute réverbération parasite autour du gradin.

### 2.IV Espaces annexes

Ces espaces sont largement communicants, offrant ainsi une ouverture à des événements très divers.

- Hall d'accueil (aile jardin de la salle) : 220 m<sup>2</sup>
- Réfectoire : 220 m<sup>2</sup>

### 2.V Régie

- Sur galerie technique, ouverte, pleine largeur de l'amphithéâtre.
- Possibilité de placer les régies dans la salle, sur le gradin et sur scène. Néanmoins, la régie sur la galerie ouverte offre d'excellentes conditions acoustiques.

### 2.VI Loges

- 2 loges en sous-sol pour 5 personnes chacune, 2 douches, 2 WC
- Vaste couloir permettant l'installation de tables de maquillages, loges rapides ou vestiaires simples.
- Accès direct loges-plateau par l'escalier lointain cour
- Accès au plateau jardin par escalier et vestibule commun à la salle de gymnastique.

## 3 ESPACE SCENIQUE

### 3.I Plateau

- Plancher à lames fines (env. 30mm), EPICEA, peint noir mat lustré. NON FLOTTANT.
- AUCUN ANCRAGE AUTORISE EN TRACTION (lames trop fragiles)
- Pas de trappes

<b>Largeur mur à mur :</b>	26m75	(22m au lointain)
<b>Profondeur :</b>	8m60,	profondeur derrière le cadre : 7m85
<b>Hauteur :</b>	94cm	

- Un **proscénium** peut être ajouté au moyen de praticables : 1m, 2m ou 3m de profondeur. Toutefois la visibilité au sol est très défavorable eu égard à la très faible pente du gradin (16cm).

### 3.II Cadre fixe

<b>Ouverture du cadre :</b>	13m78
<b>Hauteur du cadre :</b>	4m88
<b>Epaisseur du cadre :</b>	76.5cm

### 3.III Cage de scène

<b>Hauteur sous porteuses :</b>	8m15	Hauteur sous IPN : ~8m90 Hauteur sous plafond : ~9m25 (légère pente vers la face)
<b>Hauteur sous passerelle technique (dégagement cour et jardin) :</b>	3m87	
<b>Largeur cage de scène (entre galeries techniques) :</b>	17m70	

### 3.IV Galerie technique

- Galerie de service en ceinture : forme un U de cour à jardin en passant par le fond de salle où sont situées les régies.
- La galerie est équipée de 12 bornes de connexions 3x32A CEE sur 6 circuits, + 1 borne 63A audio, DMX, 220V.
- Une lisse tubulaire en pourtour de la galerie permet l'accrochage de projecteurs.  
Hauteur de la lisse au niveau plateau : 5m95

## 4 EQUIPEMENT DE SCENE

### 4.I Porteuses en scène

- Tubes diamètre 48mm, vitesse fixe, pas de programmation de hauteurs.

13	<b>porteuses doubles</b> Motorisées, 4 tirages	<b>Longueur :</b>	<b>Hauteur max :</b>	<b>Charge maxi :</b>	<b>Vitesse :</b>
	Entraxe tubes 25cm	14m80	8m15	300 kg	8m/minute
2	<b>Allemandes</b> (latérales, porteuses doubles) Motorisées, 3 tirages	<b>Longueur :</b>	<b>Hauteur max :</b>	<b>Charge maxi :</b>	<b>Vitesse :</b>
	Entraxe tubes 25cm	6m60	8m15	300 kg	8m/minute

### 4.II Porteuses en salle

4	<b>Poutres Stacco</b> Motorisées, 4 tirages	<b>Longueur :</b> (en 6 éléments de 2m50)	<b>Hauteur max :</b> (depuis niveau plateau)	<b>Charge maxi :</b>
	triangulaires 28.8cm, noires	15m	5m60	450 kg

### 4.III Tentures

- **RIDEAU DE SCENE BLEU ROI :**

- Velours Clivia, plissé
- Ouverture à la grecque (venant des 2 cotés vers le centre)
- Commande manuelle au cadre jardin
- Une frise de 1m de haut, de la même teinte peut être installée au cadre à la demande

- **STUDIO NOIR**

**CONFIGURATION PAR DEFAULT**

- Italienne
  - En 3 rues, 3 plans
  - Frises et pendrillons sur perche commune (sous-perches réglables pour les pendrillons)
  - Ouverture standard : 8m, hauteurs de frises environ
- Allemandes
  - Cour et jardin avec passage tous les 1m60, éléments rotatifs
  - Les allemandes sont en principe toujours en place pour occulter les coulisses
- Le fond de scène est occulté par les demi-fonds
- A l'italienne, par défaut, les plans frise/pendrillons sont montés sur LA MEME PORTEUSE : les pendrillons sont sur des sous-perches réglables

		Largeur	Hauteur	Tissu	Remarques
8	pendrillons	2m90	6m50	Velours CURIA	Sous-perches prévues pour les équiper aux mêmes perches que les frises
2	pendrillon	2m90	5m50	Velours CURIA	Pour cadre de scène
10	pendrillons	1m60	6m50	Velours noir léger	Sur sous perches rotatives
3	frises	17m	1m50	Velours CURIA	
1	frise	17m	2m50	Velours CURIA	
3	frises	15m	2m	Velours noir léger	
2	demi-fonds	8m20	6m50	Velours noir léger	Avec galets pour patiences

2	patiences mobiles	en 2 éléments de 7m20		Pour les demi-fonds
---	-------------------	-----------------------	--	---------------------

### 4.IV Scénographie, abat-son, travail en hauteur...

- **Abat-son :**

- 21 Eléments mobiles de 2m x 1m11 en contre-plaqué noir 10mm d'épais  
Conçus pour être suspendus aux porteuses et solidarisés entre eux  
Configuration standard en **3 plans de 14m x 1m11.**

- **Praticables :**

21	praticables	1m x 2m x 10cm	Pieds à tubes télescopiques Ht 60cm -> 100 cm	Surface noire
6	praticables	1m x 1m77.4 x 10cm	Pieds à tubes télescopiques Ht 60cm -> 100 cm	Surface noire
19	praticables	1m x 2m x 10cm	Pieds à tubes télescopiques Ht 60cm -> 100 cm	Surface bois clair

- **Jeu de pieds supplémentaires :**

- 100 pieds de 20cm
- 100 pieds de 40cm

- **Travail en hauteur :**

1	pont roulant aluminium 135 x 200 avec pieds stabilisateurs,	hauteur de travail maximum (sans barrières) :	6m15
1	échelle 3 pans (3m40),	hauteur de travail en aérien (parisienne) :	5m
1	Nacelle élévatrice individuelle HAULOTTE	Electrique, béquilles de sécurité	8m

## 5 ECLAIRAGES

### 5.I Puissance et alimentations

- **7 alimentations 3x32A, pour 14 prises CEE32A :**
  - 6 en galerie jardin
  - 6 en galerie cour
  - 1 plateau jardin
  - 1 plateau cour

*Chaque prise est doublée sur le côté opposé du théâtre.  
Les prises au plateau sont doublées à l'opposé, en passerelle.*
- **2 alimentations 3x63A:**
  - 1 en galerie jardin, lointain
  - 1 au cadre jardin

**\*\*ECLAIRAGE PUBLIC :** 6 FRESNELS sur les 12 sont habituellement installés en éclairage de salle (éclairage par défaut : plafonniers en rampes, 3'500w de tubes fluos graduables...)

- **48 gradateurs, soit :**

6	Blocs de puissance mobiles	ADB Memopack MP15XT	6 x 3 KW	CEE32A
1	Bloc de puissance mobile	ADB MemoRack 15-30	12 x 3 KW	CEE63A

- **alimentations porteuses : multicâbles mobiles**

12	Multicâbles socapex	6 circuits	longueur 9m50	
2	Multicâbles socapex	6 circuits	longueur 15m	
	Eclaté socapex mâle		longueur 2m	
	Eclaté socapex femelle		longueur 10m	6 prises mono réparties tous les 1m20

### 5.II Contrôle

		Type	Nbre de circuits	Patch gradateurs	Registres / submasters	divers
1	Pupitre d'éclairage <b>ADB DOMINO 96 XT</b>	manuel 2 préparations ou mémoires DMX 512	96	1024 gradateurs	66	1 séquentiel 1 CueList 1 écran

1	Splitter DMX 512	Artistic Licence	8 sorties	en régie sur galerie technique	
	Réseau DMX	1 réseau côté jardin	1 réseau côté cour	Prises au cadre et lointain plateau	
		2 lignes départ lointain gradin	pour envoi d'un second univers au patch galerie	Prévoir câblage et splitters en cas d'installation d'asservis.	

### 5.III Projecteurs

12	Plan-convexe	ADB C 103 Europe	1000 W	7 - 61 ° lentilles martelées	12 Volets 4f
6	Plan-convexe	JULIAT Lutin 306L	1000 W	7 - 61 ° lentilles claires	6 Volets 4f
12	Fresnel **	ADB F 101	1000 W	13 - 59 °	6 Volets4f
** 6 de ces Fresnel sont équipés en salle en standard pour l'éclairage public, seule alternative aux plafonniers fluos					
12 volets 4 faces pour les PC et fresnel ADB					
8	Découpe	ADB DW 105 Europe	1000 W	15 - 38 °	Iris & PG
8	Découpe	ADB WARP	800 W	22 - 50 °	Iris & PG
4	Découpe	Juliat 713 SX	2000 W	29 - 50 °	Iris & PG
24	PAR 64	PAR 64	1000 W	Lampes CP60, 61 et 62	

### 5.IV Divers

18	Bases pour pieds de projecteurs à potences	Système modulaire permettant de monter diverses formules : 9 "ladders" type danse, ou 18 pieds individuels.... Chaque base reçoit un tube vertical de 48mm, puis autant de potences que souhaité. On peut aussi les monter en platines pour razants au sol.			
14	Platines de sol	Bois noir, 30x30cm			

## 6 VIDEO

### 6.I Système de projection

1	Vidéo projecteur	PANASONIC	<a href="#">PT-DZ870</a>	8500 lumens, WUXGA, 3D
1	Optique	PANASONIC	ET-DLE250	Diagonale 16:10, ratio 2.3 – 3.6:1
1	Ecran de projection frontal blanc	Fixe en fond de scène, enroulable (polichinelle), dimensions 600 x 450 (départ sol environ 60cm)		
1	Ligne signal depuis cadre Cour : VGA -> RJ45 ->VGA. Les autres interfaces sont accessibles depuis la régie en galerie			

## 7 SONORISATION

Force : 1 prise 3x32A au plateau, cadre jardin, 1 prise 3x16A trappe régie fond de salle

### 7.I Périphériques

1	Table de mixage	Yamaha	NG16XU	8 entrées mono, 4 stéréo 2 Aux-Pre, 2 Aux-Post, mix L&R, FX
1	Table de mixage	<a href="#">Yamaha LS9 - 16</a>	+ SB168-ES	Entrées analogiques + carte Dante
1	Lecteur/rec. Mini disc 19"	TASCAM	Md-350	
1	Lecteur enregistreur Cassette / CD-RW	TASCAM	CC222MKII	
2	Lecteurs CD	DENON	DN C635	Avec auto pause et pitch control

### 7.II Diffusion

2	Haut-parleurs	LA	12XT	Façade par défaut
2	Haut-parleurs	LA	8XT	Façade par défaut
2	Haut-parleurs	LA	SB18	Façade par défaut
2	Amplificateur puissance	LA	Fixes au patch carte jardin	4 sorties, presets configurables
4	Haut-parleurs	Nexo	Nexo PS-10	Retours de scène par défaut
1	Amplificateur puissance	Nexo	PS-10	2 x 800W
3	Haut-parleurs	Yamaha	MSR 100	100W active

### 7.III Micros

4	Micro Super-Cardioïde	Sennheiser	E845-S	Micro à main
3	Pieds de micros	K&M	201/2	Bras pivotables

## 7.IV Interphonie

1	Master Station un canal	AXXENT	MS-100	
4	Belt Pack	AXXENT	BP-100	
1	Signal Light	AXXENT	LP-100	
2	Casque deux oreilles	AXXENT	K-800 Pro	
2	Casque une oreille	AXXENT	K-800E Pro	

## 7.V Patch

1	Multipaires 22MIC, 6Aux, 2modulation	avec éclaté coté pupitre et prise multi
1	stagebox 12m	stagebox multi avec:- 12 mic (no 5 - 16) - Aux 1 - 6 - Line 1 + 2
	Stagebox Yamaha SB 168, fixe au cadre jardin	dante
4	Lignes Ethernet Cat.6 en ceinture	Patches : régie galerie, régie fond de salle, cadre cour, cadre jardin

## 8 PHOTOS





