

Animali

Du mercredi 11 janvier au dimanche 12 février 2023 à La julienne



« L'intérêt d'un jeu est dans l'expérience qu'il produit, dans ce qu'il permet d'apprendre. » Enzo Mari

Drôle de spectacle à La julienne ! La scène et les gradins disparaissent pour laisser place à des chameaux, des éléphants, des vaches et des poules de bois. La salle devient pour un temps une étonnante ménagerie...

Invitée par le Service culturel de la commune de Plan-les-Ouates, l'Association Récréation propose une installation pour les tout-petits en hommage au designer italien Enzo Mari (1932-2020). L'exposition *Animali* tire son nom du fameux jeu-puzzle *16 Animali* que Mari le designer fait commercialiser dès 1957 en collaboration avec la maison d'édition milanaise Danese. Ces célèbres animaux de bois, à la fois pièces de puzzle, éléments de jeu de construction et figurines offrent depuis plus de soixante ans aux enfants la possibilité d'explorer librement leur créativité à travers une multitude de jeux possibles. Pour prolonger la visite de l'exposition, un coin lecture aménagé dans la salle permet de découvrir les livres pour enfants d'Enzo et Iela Mari, ainsi que d'autres auteur-e-s qui ont également exploré dans leurs ouvrages la découverte des formes, des couleurs et des animaux.

L'exposition

Derrière les rideaux noirs, petit-e-s et grand-e-s peuvent découvrir six plateaux, autant d'habitats imaginés pour les animaux sur lesquels les enfants peuvent expérimenter les multiples dimensions que le jeu des seize animaux peut offrir : jeu d'équilibre, jeu symbolique, jeu de forme, d'empilage, d'emboîtement... Sans règles préétablies, avec *16 Animali*, l'enfant est libre d'inventer son propre jeu, seul-e ou avec les autres, selon ses intérêts et son niveau de développement.

Les plateaux sont surplombés par des paysages peints spécialement pour l'exposition par les artistes Josse Bailly et Hayan Kam Nakache.

Repères biographiques

Enzo Mari (1932-2020) est une figure majeure du design italien. Son œuvre au rayonnement international est composée non seulement d'objets iconiques qu'il crée, entre autres, pour la maison Danese Milano qu'il rejoint à la fin de ses études aux Beaux-Arts de Brera, mais également de peintures, graphismes et installations. Son design est pour lui indissociable de son engagement politique, ainsi son travail sur les formes et les matériaux s'inscrit durant toute sa carrière dans une démarche anticonsumériste et respectueuse des ouvriers, qui sont pour lui « une aristocratie des temps modernes ». Enfin, ces valeurs le conduiront également à devenir l'un des pionniers du design libre avec son livre *Proposta per un'autoprogettazione* (1974), qui propose des plans pour réaliser soi-même tables, chaises, lits et bibliothèques avec des matériaux simples et peu coûteux à l'époque. Pour voir à quoi ressemblent ces meubles emblématiques du design minimaliste d'Enzo Mari, allez faire un tour dans la bibliothèque de La julienne !

Œuvres pour enfants

Pendant ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Brera, Enzo Mari rencontre la designeuse et illustratrice Gabriela Ferrario (1931-2014) – plus connue sous le nom d'Iela Mari – avec qui il aura deux enfants. C'est pour eux, avant tout, qu'il crée les *16 Animali* (Danese, 1957) avec le même travail d'épuration des formes et des matériaux que dans son œuvre pour adultes. La simplicité géométrique des animaux rend les enfants libres d'y projeter leur propre imagination, en multipliant les possibilités d'expérimentation ludique. De la même façon, les

cartes du *Jeu des fables* (Corraini, 1965) présentent chacune trois scènes sans paroles séparées par de petites encoches, permettant de composer et recomposer à l'infini des histoires que les enfants déploient dans l'espace comme de petites architectures.

Cette manière d'inventer des histoires se retrouve aussi dans les ouvrages qu'Enzo et Iela composent ensemble dans les années 70. *L'Oeuf et la Poule*, par exemple, raconte la naissance d'un poussin à l'aide de seulement trois couleurs et sans texte, offrant aux tout-petits la possibilité de s'émerveiller de manière autonome avant même l'apprentissage de la lecture.